

DANS LE CADRE DE SON NOUVEAU PROGRAMME EXOSCÈNE ET DE LA JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE
LE CENTRE SIBMAS DE LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES PROPOSE

LUNDI 27 MARS 2017

MODÉLISATION & EXPLOITATION DES BASES DE DONNÉES DE SPECTACLES

Table-ronde bilingue (Français/Anglais)

MONDAY MARCH 27TH 2017

MODELLING & USES OF PERFORMING ARTS SHOWS DATABASES

Bi-lingual roundtable (English/French)

PROGRAMME

8.30 Arrivée des participants / Arrival of participants

9.00 Introduction **André Deridder**, Université Catholique de Louvain – University of Louvain

9.30 *Sessions Chaired by:* **Luc Wanlin**, Archives et Musée de la Littérature (AML)

- Organising and developing the digital Pina Bausch archive by/par **Bernhard Thull** - Darmstadt University of Applied Sciences – Department of Media (Germany/Allemagne)
- Standards and flexibility: Developing agile data solutions to support the preservation of performing arts data and related ephemera by/ par **Jenny Fewster** – Flinders University Department of Drama (Australie/Australia)

12.00 Déjeuner-lunch

13.00 *Sessions Chaired by:* Isabelle Meurrens, Contredanse

- Inventaire des spectacles, collecte et mémoire des noms by/par Jacques Brunerie – Les Archives du Spectacle (France)
- IbsenStage's Users: the challenges and pitfalls of developing a specialised performing arts database to satisfy research needs of a global community of scholars by/par Frode Helland & Julie Holledge – University of Oslo – Centre for Ibsen Studies (Norvège/Norway)

16.30 Conclusions

All sessions will be followed by an open discussion with the participants / Toutes les sessions seront suivies par une discussion ouverte aux participants

